

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO

MEMORIA
DEL CURSO 1972-1973

POR
ANDREU VALLVÉ VENTOSA
SECRETARIO GENERAL



OCTUBRE DE 1973

Escuela Superior de Artes Dramáticas: Calle Elisabets, 12
Biblioteca-Museo: Calle Conde del Asalto, 3 (Palacio Güell)
BARCELONA

INSTITUTO DEL TEATRO

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMÁTICAS Y BIBLIOTECA-MUSEO

Miembro de las siguientes asociaciones:

Fédération Internationale pour la Recherche Théâtrale.
Association Internationale de Bibliothèques et Musées
des Arts du Spectacle (SIBMAS).

Union Internationale des Marionnettes (UNIMA).

Director: HERMANN BONNÍN LLINÀS

Subdirector: FREDERIC RODA PÉREZ

SUMARIO

INTRODUCCIÓN.

PERSONAL.

ECONOMÍA:

Relación económica del Instituto.
Escuela Superior y Biblioteca-Museo.

ENSEÑANZA:

Alumnos oficiales.
Relación nominal.
Calificaciones junio.
Relación diplomados.
Cursos varios y seminarios.
Relación Talleres Teatrales.
Actividades extraescolares.
Organigramas de las Secciones
y Departamentos.
Gráficos de aulas, horas, alumnos
y Previsiones.

CONFERENCIAS.

EXPOSICIONES.

OTROS ACTOS CULTURALES.

BIBLIOTECAS:

Movimiento de lectores.
Adquisiciones.
Donativos.
Fondo de Teatro inédito.

MUSEO.

SESIONES DE TRABAJO Y ESTUDIO.

PUBLICACIONES.

VISITAS.

VARIA.

Fotos: Barceló y Brangulí

DEPÓSITO LEGAL. B. 53675 - 1974

Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela

PERSONAL

INSTITUTO DEL TEATRO

Director:

HERMANN BONNÍN LLINÀS

Subdirector:

FREDERIC RODA PÉREZ

Secretario general:

ANDREU VALLVÉ VENTOSA

Conservador:

MONTSERRATE GALMÉS MELIS

Investigación y Publicaciones:

XAVIER FÀBREGAS SURROCA

Relaciones exteriores:

BARTOMEU OLSINA PEJOAN

ESCUELA SUPERIOR ARTES DRAMÁTICAS

Personal técnico:

M.^a CANDELARIA ROIG ROCA.

Personal administrativo:

FRÈSIA COSCOLLA FERRER.

NIEVES PÉREZ BOSCH.

Personal subalterno:

RICARDO ESPINOSA SÁEZ.

JUAN RAMÍREZ GARCÍA.

GABRIEL CLUSELLA SERRAMALERA.

MIGUEL MATAS AMAT.

Personal laboral:

ISABEL SERRANO MARTÍNEZ.

ASCENSIÓN PAISAL LUNA.

BIBLIOTECA-MUSEO

Personal técnico:

ROSA GRANÉS NOGUER.

ANA VÁZQUEZ ESTÉVEZ.

JORDI COCA VILLALONGA.

JOAQUÍN ALCALÁ FLORES.

ROSA LEONOR RODRÍGUEZ ACEÑA.

Personal administrativo:

FRANCISCO GALMÉS DÍAZ-PLAJA.

Personal subalterno:

FRANCISCO REVILLA CABRERA.

MIGUEL PORTELL VIVES.

PAULINO MANRIQUE ALEJANDRE.

JUSTINO GUTIÉRREZ MATESANZ.

RAMÓN ALBERT GOLANO.

ANTONIO CRUZ COLLADO.

ECONOMÍA

RELACIÓN ECONÓMICA DEL INSTITUTO

El Instituto del Teatro, en su aspecto global de Escuela Superior de Artes Dramáticas, Danza y Biblioteca-Museo, ha desarrollado, en el Curso 1972-73, un Ejercicio económico de un total de 3.658.042 ptas.

Dicho Presupuesto, aprobado inicialmente por la Diputación Provincial, en sesión de 9 de marzo de 1973, y autorizado por el Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda de la provincia, en 19 de abril de 1973, se distribuyó en un principio en las siguientes partidas y cantidades:

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMATICAS

	<u>Pesetas</u>
Part. 306: «Publicaciones y propaganda»	30.000
Part. 307: «Impresos y material de oficina»	10.000
Part. 308: «Alquiler del local»	216.000
Part. 309: «Gastos de práctica de taller y representación teatral». . .	120.000
Part. 310: «Conferencias, Cursillos, Exposiciones, Recitales y otros actos»	550.000
Part. 311: «Para contratos de limpieza con empresas»	253.464
Part. 312: «Gastos menores»	77.000
Part. 737: «Libros, suscripciones y encuadernaciones»	45.000
Part. 776: «Material inventariable del Instituto y Museo»	100.000
Part. 800: «Publicaciones del Instituto»	125.500

BIBLIOTECA-MUSEO

Part. 400: «Impresos y material de oficina»	21.000
Part. 401: «Fluido, agua y calefacción»	150.000
Part. 402: «Conservación y reparaciones»	163.692
Part. 403: «Conferencias, Exposiciones y otros actos culturales». . . .	150.000
Part. 404: «Para contratos de limpieza con empresas».	338.866
Part. 405: «Gastos menores»	10.000
Part. 723: «Libros, suscripciones y encuadernaciones»	110.000
Part. 752: «Adquisición de objetos para el Museo»	50.000
Importe total Presupuesto	<u>2.520.042</u>

Posteriormente, en septiembre de 1973, y a propuesta de la Dirección, en fecha 9 de agosto de 1973, se incrementó este presupuesto inicial con las siguientes transferencias:

	<u>Pesetas</u>
Part. 310: «Conferencias, Cursos, Exposiciones, Recitales y otros actos»	945.000
Part. 403: «Conferencias, exposiciones y otros actos culturales»	50.000
Part. 405: «Gastos menores»	63.000
Part. 776: «Material inventariable Instituto y Museo»	15.000
Part. 800: «Publicaciones del Instituto»	65.000
Incremento total transferencias.	<u>1.138.000</u>

La suma de estas transferencias a la cantidad inicial del Presupuesto aprobado importa un total, para el Ejercicio del Curso 1972-73, de 3.658.042 pesetas, lo que ha supuesto un aumento de 1.997.042 ptas. en relación con el Ejercicio del Curso anterior.

ENSEÑANZA

Número total de alumnos oficiales en todas las Secciones, 206

Relación por cursos	Número de alumnos		
	Alumnos	Alumnas	Total
Alumnos Primer Curso Interpretación	13	10	23
Alumnos Primer Curso Dramáticas	7	4	11
Alumnos Primer Curso Escenografía	5	—	5
Alumnos Segundo Curso Interpretación	9	3	12
Alumnos Segundo Curso Dramáticas	9	—	9
Alumnos Segundo Curso Escenografía	—	—	—
Alumnos Tercer Curso Interpretación	6	4	10
Alumnos Tercer Curso Dramáticas	7	1	8
Alumnos Tercer Curso Escenografía	1	—	1
Alumnos Primer Curso Danza	—	25	25
Alumnos Segundo Curso Danza	—	21	21
Alumnos Tercer Curso Danza	—	22	22
Alumnos Cuarto Curso Danza	—	22	22
Alumnos Quinto Curso Danza	1	22	23
Alumnos Sexto Curso Danza	—	11	11
Alumnos Séptimo Curso Danza	—	3	3

RELACIÓN NOMINAL DE ALUMNOS INGRESADOS (CURSO 1972-73)

Para el ingreso al Curso 1972-73 fueron cursadas 66 solicitudes para la Sección de Dramáticas y 24 para la Sección de Danza y Coreografía.

Los contactos personales con los aspirantes a ingreso y las pruebas de selección fueron realizadas en la Sección de Dramáticas por una Comisión de Profesores formada por Carlota Soldevila, Albert Boadella, Josep Montañez, Fabià Puigserver y Yago Pericot.

Superadas las pruebas establecidas ingresaron en la Escuela los siguientes alumnos:

Dramáticas

Ajo González, Alfredo.
Bulbena Moreu, Jorge.
Busquets Gubau, Montserrat.
Camps Hernández, Judith.

Candela Vilana, Nuria.
Celaya Llover, Alfredo.
Corcostegui Saizar, Fermín.
Cordón Solá, Elena.
Cots Maciá, Antonio.
Durán Solá, Ildefonso.

Farré Morell, José M.
Ferrer Fábregas, M. Teresa.
García Amengual, Balbina.
Gonce Melgren, Jorge.
Gratacós Nou, Anna M.
González Ferreras, Luis.
Hernández Rubio, Cesáreo.
Juan Llabrés, Amparo.
Labrador Barrafió, Pepita.
Lombarde Llorca, Eulalia.
Lucchetti Farré, Fco. José.
Mateu Vives, Sergio.
Molina del Peral, Mercedes.
Moreno Aparisi, Antonio.
Morgui Castelló, J. Antonio.
Moro Corral, Emiliano.
Orfila Pons, J. Manuel.
Orozco Maroto, Alicia.
Otal Montesinos, J. Antonio.
Ponti Roca, Jorge.
Prunes Magrans, Isidro.
Rodríguez-Aguilera, Cesáreo.
Ros Vilanova, Agustín.
Sans Ayra, M. Carmen.
Sellent Arús, Juan.
Serrat Crespo, Manuel.
Travé Tarragó, M. Antonia.

Danza y Coreografía

Alsina Lázaro, Gemma.
Arrant Díaz, Laura.
Argudo Lloret, Rosa M.
Biurrun Pérez, Silvia.
Bombardo Oriol, Mireya.
Campos Arjona, M. Dolores.
Crehuet Wernbreg, Elisa.
Fontas Sancliment, María Nieves.
Gómez Farreny, Marta.
Gorgas March, Nuria.
Gras García, Nuria.
López Armengol, Montserrat.
Llopart Codina, M. Carmen.
Merlos Soriano, M. Nieves.
Mingorance Fresneros, Esperanza.
Navarro Font, Concepción.
Nebrera Melero, M. Angeles.
Peris Llimona, Anna M.
Prechker Girauta, Gloria.
Rodríguez Santana, M. Teresa.
Roig Rosell, Montserrat.
Ruiz Marín, Beatriz.
Salvatierra Capdevila, Carmen.
Turró Xiqués, Rosa.

Matriculados como alumnos libres en todas las Secciones, 167.

Detalle del alumnado libre por Secciones:

Cursos Dramáticas, 12. Sección Danza (Siete Cursos), 155.

Detalle del alumnado oyente por Secciones:

Sección Dramáticas, 14. Sección Danza, 3.

Relación de Calificaciones junio 1973

Sección Dramáticas

Primer Curso — *Interpretación:*

Sobresalientes, 13; Notables, 26; Aprobados, 60.

Primer Curso — *Dramáticas:*

Sobresalientes, 6; Notables, 12; Aprobados, 41.

Primer Curso — *Escenografía:*

Sobresalientes, 4; Notables, 6; Aprobados, 16.

- Segundo Curso — *Interpretación*:
Sobresalientes, 14; Notables, 26; Aprobados, 47.
- Segundo Curso — *Dramáticas*:
Sobresalientes, 5; Notables, 18; Aprobados, 27.
- Segundo Curso — *Escenografía*:
Aprobados, 14.
- Tercer Curso — *Interpretación*:
Sobresalientes, 1; Notables, 2; Aprobados, 37.
- Tercer Curso — *Dramáticas*:
Sobresalientes, 30; Notables, 10; Aprobados, 13.
- Tercer Curso — *Escenografía*:
Sobresalientes, 18; Notables, 1.

Relación de calificaciones en junio de 1973

Sección Danza

- Danza 1.º*: Sobresalientes, 9; Notables, 20; Aprobados, 19.
Danza 2.º: Sobresalientes, 3; Notables, 34; Aprobados, 43.
Danza 3.º: Sobresalientes, 7; Notables, 28; Aprobados, 16.
Danza 4.º: Sobresalientes, 7; Notables, 34; Aprobados, 52.
Danza 5.º: Sobresalientes, 13; Notables, 22; Aprobados, 41.
Danza 6.º: Sobresalientes, 7; Notables, 10; Aprobados, 10.
Danza 7.º: Sobresalientes, 4; Notables, 2; Aprobados, 6.

Relación nominal de los diplomados

En Interpretación	Laura Salas Verdú.
Armando de Armas Abadía.	José M. Massó Jubany.
	M. Isabel Sainz de la Maza.
	Aurora Amargós Altisent.
En Danza	M. Jesús Chico López.
Cristina Gimeno Pérez.	M. Luisa Salellas Medinas.
Mercedes Núñez Masdeu.	Inmaculada Puigdemogolas Prat.
M. Dolores Ramírez Palau.	Antonia Saurina Sancho.
Ana-Isabel Ramón Santafé.	Gloria Lerín Vilardell.

Se han entregado en total

Títulos académicos, 14; Certificados de Estudios, 38.

CURSOS VARIOS

♦ CURSO PILOTO C.E.M.E.D.

El «Curso de Educación por el Movimiento, la Expresión y la Dramatización» fue organizado por el Instituto del Teatro con la colaboración del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona. (I.C.E.)

Las clases dieron comienzo el día 26 de octubre de 1972 y terminaron el día 8 de junio de 1973.

Cuadro de Profesores:

Aladro Durán, Carlos.
Ángel Ferrer, Carmen.
Balcells Jané, Jordi.
Soldevila Escandon, Carlota.
Bosch Verdaguer, Magda.
Montáñez Moliner, Josep.

Coll-Vinent, Robert.
Llorente Illera, M. Jesús.
Nello Germán, Francesc.
Sarró Martín, Albert.
Vallvé Cordomi, Joan-Andreu.

Relación de Materias:

«Bases y Elementos de la Expresión».
«Técnicas de Expresión aplicada a la Pedagogía infantil».

Medios audiovisuales:

«Comprensión cinematográfica».
«Juego dramático».
«Música aplicada».
«Pedagogía operativa».

«Psicología operativa».
«Desarrollo Psicomotriz en la primera infancia».
«Educación psicomotriz».

Número total de alumnos, 41; Certificados entregados, 41.

♦ CURSOS DE EXPRESIÓN, MIMO Y PANTOMIMA:

Profesor: PAWEL ROUBA.

Relación de los cursos programados:

Un curso para alumnos 1.º curso.
Un curso para alumnos 2.º curso.
Un curso para alumnos 3.º curso.
Cursos libres.

Las clases dan comienzo el 1 de febrero y terminan el día 30 de mayo del mismo año.

Número total de alumnos entre todos los cursos, 127.

♦ CURSO DANZA CONTEMPORÁNEA «MARTHA GRAHAM»:

Profesora: KJERSTI ENGEBRISGTEN.

♦ CURSOS DE MAQUILLAJE:

Profesor: JOSÉ M. DAMARET.

Del 22 de noviembre de 1972 al 20 de febrero de 1973.

Del 5 de marzo al 8 de junio de 1973.

♦ COMEDIA DEL ARTE:

Profesor: NICO PEPE.

Del 10 al 20 de enero de 1973.

♦ DANZA MODERNA:

Profesora: KATHELEEN D'EPINOY.

Del 5 al 23 de febrero de 1973.

♦ CREACIÓN COLECTIVA EN DANZA:

Profesor: JOSÉ LÁINEZ.

Del 15 al 29 de noviembre de 1972.

Del 12 al 26 de febrero de 1973.

Del 14 al 28 de marzo de 1973.

♦ BRECHT:

Profesor: LLUÍS SOLÀ SOLÀ.

Del 8 de enero al 9 de febrero de 1973.

♦ ARTAUD:

Profesor: J. PALAU FABRE.

Del 19 de febrero al 16 de marzo de 1973.

♦ TEATRO DOCUMENTO:

Profesor: JOSÉ MARÍA CARANDELL.

Del 18 de octubre al 24 de noviembre de 1972.

♦ MEYERHOLD:

Profesor: JOSÉ-ANTONIO HORMIGÓN.

Del 2 al 30 de mayo.

♦ HISTORIA Y TÉCNICA DE CASTAÑUELA:

Profesora: EMMA MALERAS.

Días 14, 21 y 28 de marzo, y 4 y 6 de abril.

♦ EXPRESIÓN ORAL:

Profesor: ANDRÉ ROOS.

Del 26 de febrero al 3 de marzo de 1973.

♦ ROY HART:

Profesor: ROY HART.

Del 15 al 26 de enero de 1973.

♦ CURSO DE PRODUCCIÓN TEATRAL:

Profesor: MANUEL SERRA.

Del 24 de abril al 11 de mayo de 1973.

TALLERES TEATRALES

Relación de los trabajos de «taller» que fueron presentados públicamente

El día 13 de octubre se presentaron en los locales de la Escuela unos ejercicios coreográficos dirigidos por Lym Mc. Murrey, con la colaboración de la profesora Anna Maleras y algunos discípulos de su escuela.

El jueves día 9 de noviembre, en la Sala-Teatro de la calle Pedro Lastortras, el grupo de Ballet Contemporáneo «ANEXA» ofreció un programa de sus montajes. El día 17 volvió a actuar con otro programa.

El día 5 de diciembre se celebró en el aula 2 del Instituto una demostración de danzas afrobrasileñas (Luta Danza-Capeira), a cargo de Néctor Dos Cossos.

El viernes 22 de diciembre tuvo lugar un taller práctico de danza dirigido por la profesora Kjerti Engebrigsten.

El día 5 de enero, en una de las aulas del Instituto, se representó de nuevo el espectáculo *Non, plus, plis*, que dirige Joan Font, alumno y profesor auxiliar del Instituto.

El día 24 de marzo el N.G.T.U. ofreció en la Escuela una representación de *Cap cap pla no cap al cap del replà*, de Alexandre Ballester.

El día 27 de marzo, conmemoración del día Mundial del Teatro, los alumnos de la Escuela salieron a la calle para realizar algunas improvisaciones sobre temas y personajes teatrales.

El día 5 de abril el Grupo Canon de Madrid presentó un nuevo espectáculo de Expresión Musical como taller práctico para los alumnos del Instituto.

El jueves día 12 de abril el Grupo «Equip de Teatre» presentó *Ojalatero*.

Los días 22 y 23 de mayo en el Aula 2 de la Escuela se presentó el espectáculo *El arquitecto y el Emperador de Asiria*, de Arrabal, montado por el taller de teatro peruano que dirige Hugo Benavente. La obra estuvo interpretada por Betty Dávila y Carlos Sales.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Invitados por el «Grup Rossellonès d'Estudis Catalans» de Perpinyà, diversos profesores del Instituto del Teatro se hicieron cargo de la Sección de Teatro de la «Univertitat Catalana d'Estiu», celebrada en Prada. Las asignaturas cursadas fueron: «La pedagogia teatral avui», por Hermann Bonnín, «Investigació de l'espai escènic», por Yago Pericot; «El document històric en el Teatre», por Xavier Fàbregas; «Els joves autors catalans», por Ventura Pons; «El teatre i el folklore», por Maria-Aurèlia Campmany, y «Els mites en el Teatre», por Jaume Vidal Alcover. Las clases prácticas de Expresión Corporal y Expresión Oral fueron dadas por las profesoras Carlota Soldevila y Coralina Colom, respectivamente.

En Charleville-Mezières (Francia) tuvo lugar del 22 al 28 de septiembre, el Congreso y Festival Mundial de la U.N.I.M.A., asociación que reúne a los marionetistas de todo el mundo. Participaron Joan Baixas y Teresa Calafell («Putxinellis Claca»), profesores del Instituto del Teatro, los cuales presentaron su espectáculo *Calaix de Sastre*. Asistieron también, en representación del Institut, el Director Hermann Bonnín y Xavier Fàbregas, Jefe de Investigación.

Del 2 al 7 de octubre se celebró en Bruselas el X Congreso Internacional de las Bibliotecas y Museos de las Artes del Espectáculo (SIBMAS), donde fueron debatidos diversos temas como el de la documentación audiovisual aplicada a los espectáculos teatrales. El Instituto del Teatro estuvo representado por Hermann Bonnín y Xavier Fàbregas.

A finales del mes de octubre en la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramanet dieron comienzo las Sesiones del Curso Piloto de Ergoterapia a través de la Expresión Dramática. Las sesiones fueron de hora y media semanal por grupo y una hora de trabajo con los médicos especialistas, después de la sesión. La duración total de la experiencia fue de un trimestre.

El día 20 de noviembre, los profesores Yago Pericot y Favià Puigserver dieron una charla a los alumnos del Curso de Profesorado de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, en un intento de acercamiento y conexión de los estudios de dicho centro con los del Taller-Laboratorio de Escenografía.

El día 22 de enero por la noche, Roy Hart realizó una actuación pública en el Teatro Romea, sobre el texto del poeta y médico francés Serge Behae: *Biodrame*, después de la cual se desarrolló un coloquio.

Del 20 al 25 de marzo los señores Bonnín y Fàbregas asistieron en Madrid a las conversaciones de Teatro, organizadas por la Universidad Complutense.

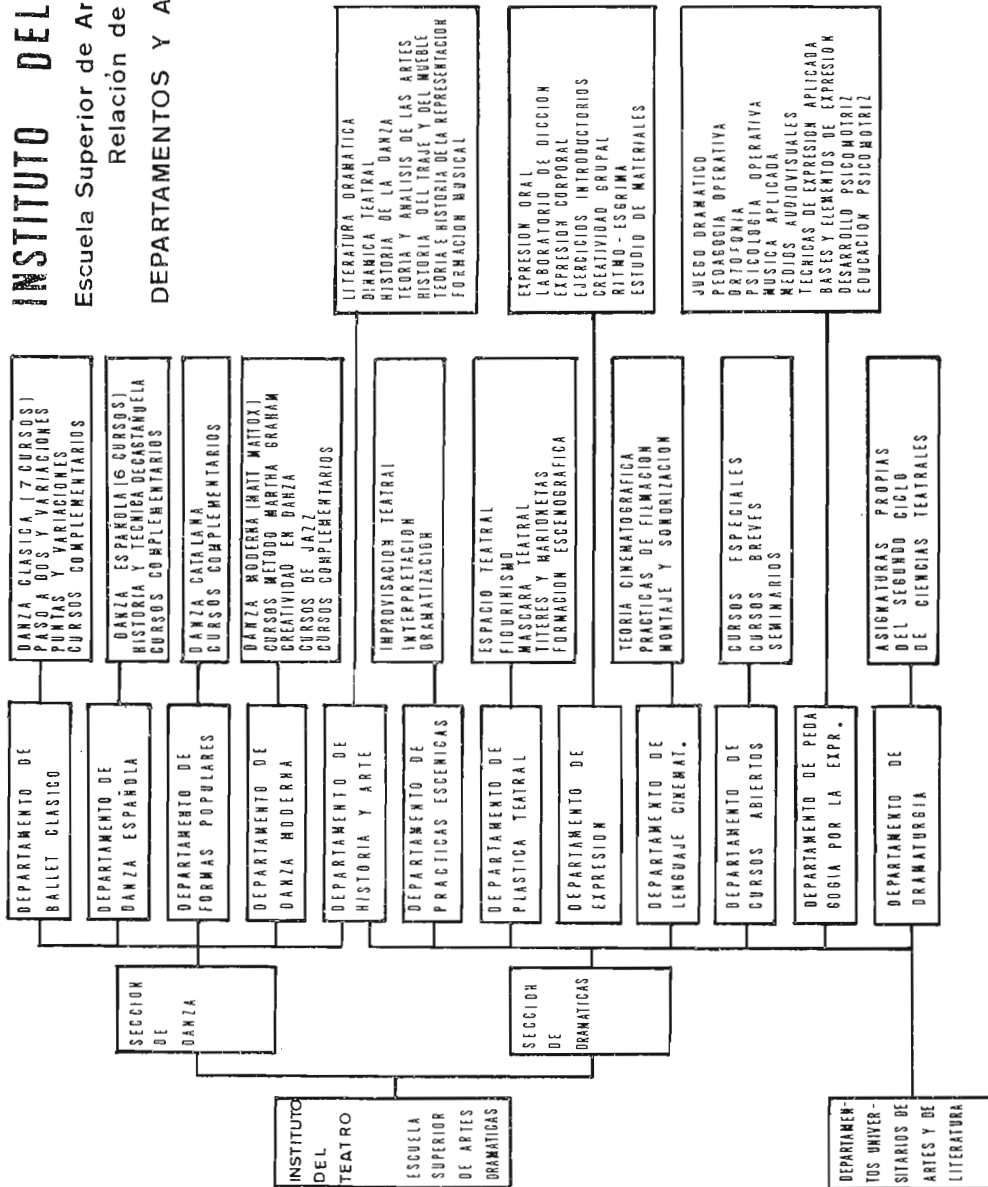
El día 28 de marzo los profesores Fabià Puigserver y Yago Pericot participaron en la II Semana de Teatro, organizada por la Universidad Laboral de Tarragona, dedicada al tema: Espacio Escénico. El mismo día se inauguró la Exposición de Escenografía con material del Museo del Instituto, instalada en los mismos locales del Teatro de dicha Universidad.

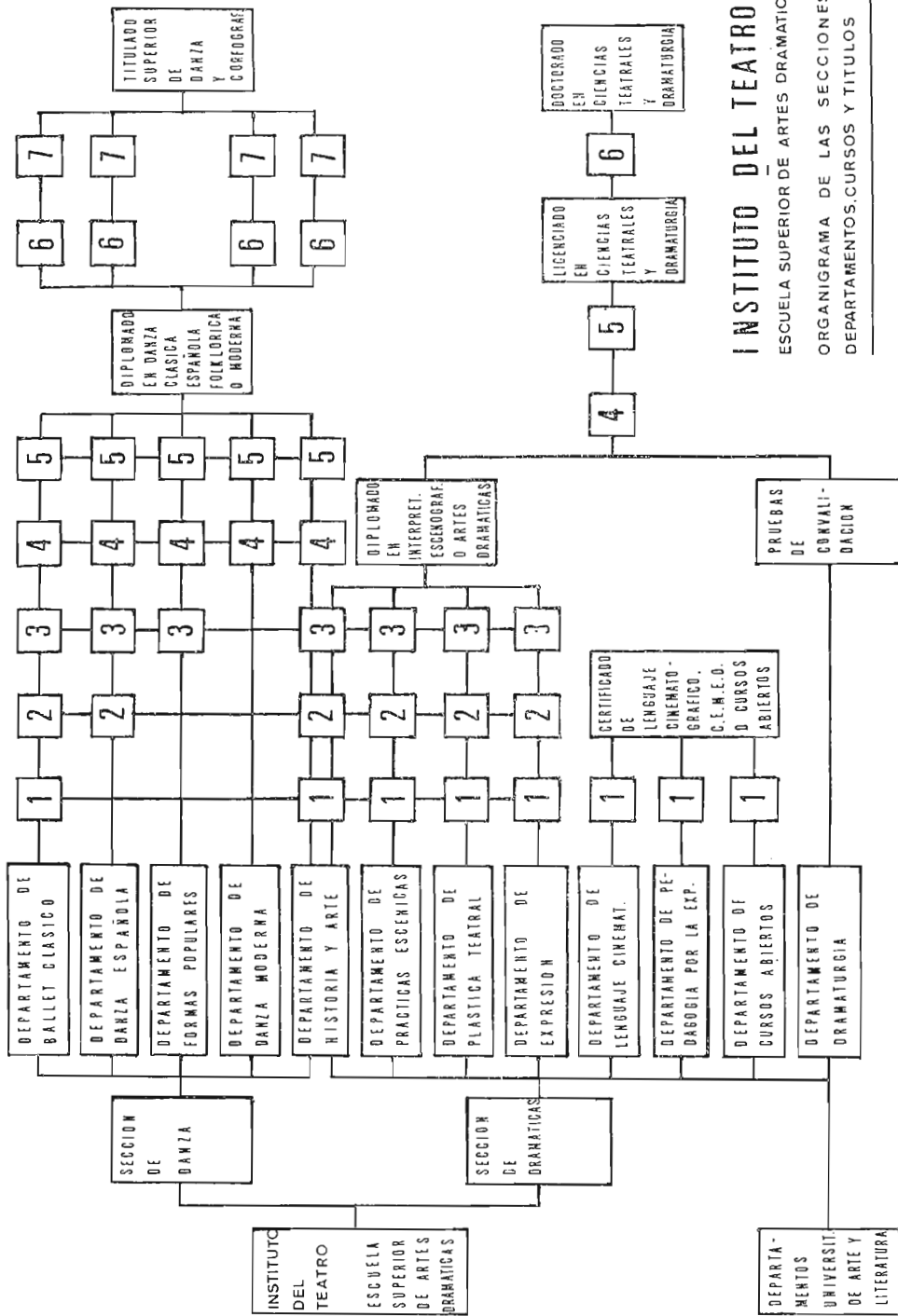
Del día 24 de abril al 6 de mayo un grupo de profesores y alumnos del Instituto asistió al Festival Internacional de Nancy.

INSTITUTO DEL TEATRO

Escuela Superior de Artes Dramáticas
Relación de

DEPARTAMENTOS Y ASIGNATURAS



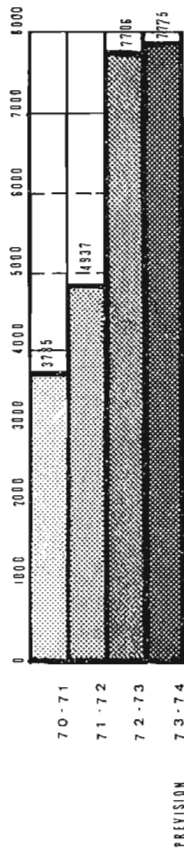


INSTITUTO DEL TEATRO
 ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMATICAS
 ORGANIGRAMA DE LAS SECCIONES.
 DEPARTAMENTOS, CURSOS Y TITULOS

INSTITUTO DEL TEATRO - CUADRO ESTADISTICO : " PLAN - 1970 "

CURSOS Y AÑOS	NUMERO DE ALUMNOS				NUMERO DE CURSOS				HORAS DE CLASE				HORAS DE CLASE		LOCAL			
	OFICIALES		ABIERTOS		OFICIALES		ABIERTOS		CURSOS		OFICIALES		CURSOS		ABIERTOS		AULAS DISPONIBLES	
	OFICIALES	DIYENTES	ABIERTOS	LIBRES	DANZA	DRAM.	DIENC.	ESP.	BREVESSEM.	DANZA	DRAMATIC.	CIENCIAS	AUTO-GESTION	ESPECIALES	BREVES	SEMINARIOS	ESCUELA	BAJA
curso 1970-1971	53	4	67	65	5	3	2	2	-	1998	1700	-	-	69	18	-	9	-
curso 1971-1972	182	21	206	150	6	2	2	4	-	2520	1677	-	-	720	20	-	9	1
curso 1972-1973	197	4	239	86	7	3	14	6	4	2844	3132	-	200	1458	213	59	9	1
curso 1973-1974 (previsión)	210	5	250	90	7	3	1	10	6	2844	3132	300	400	1100	280	59	9	-

PREVISION PARA EL CURSO 1973-1974

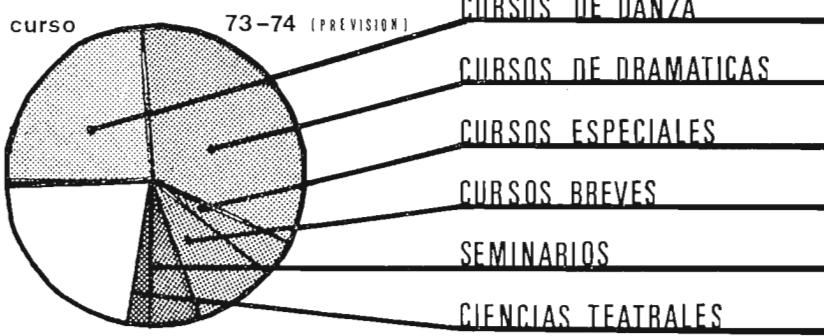
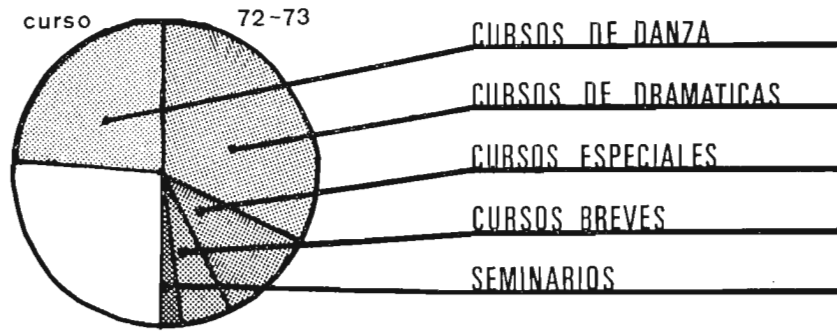
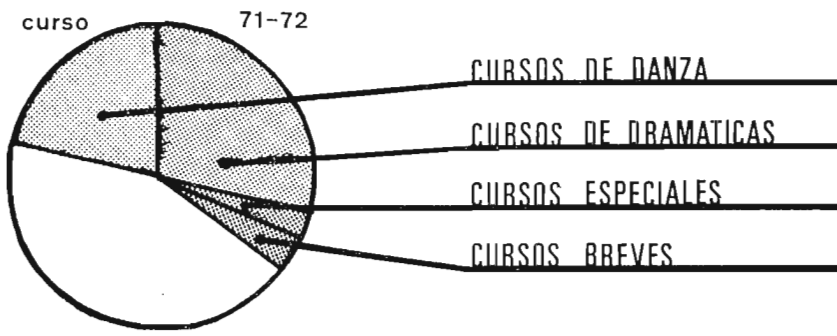
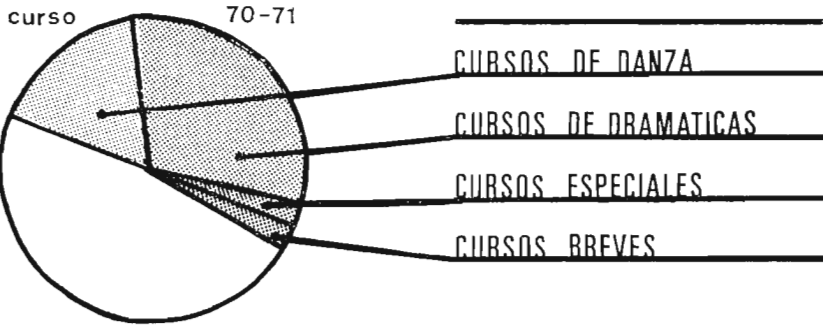


* EL PROMEDIO DE ALUMNOS POR GRUPO Y CLASE ES DE $\frac{21}{40}$ EL CURSO 70-71; $\frac{50}{61}$ EL CURSO 71-72; $\frac{40}{61}$ EL CURSO 72-73; $\frac{61}{61}$ EL CURSO 73-74 (PREVISION)

AULAS DISPONIBLES ESCUELA CEISABETS: 3
 AULAS PRECISAS: 13
 DEFICIT DE AULAS: 4
 POSIBILIDADES DE ACONDICIONAMIENTO
 POR OBRAS EN LA ESCUELA: 4 AULAS MAS
 POR OCUPACION CASA MISERICORDIA: 4 AULAS MAS

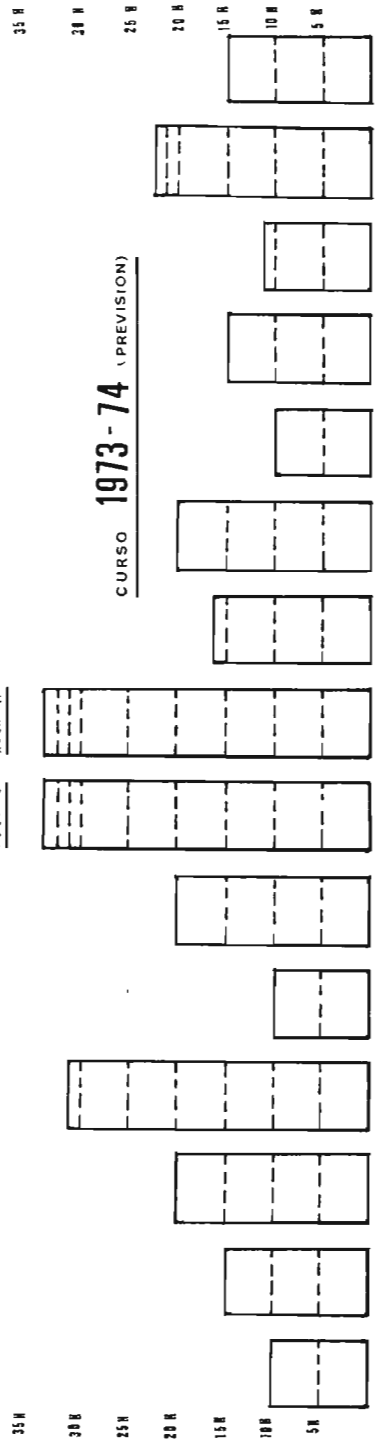
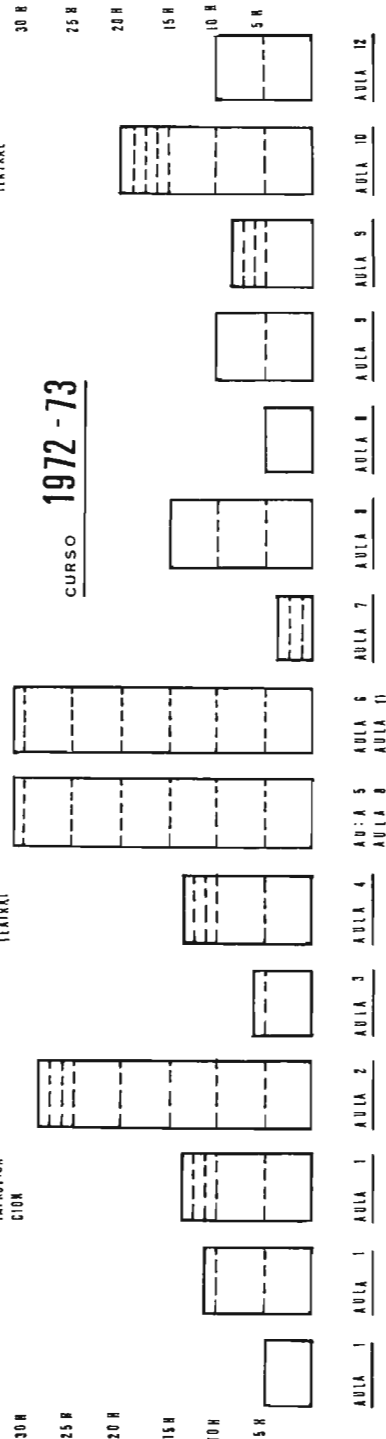
PLAN-70

distribución de la escuela, en horas asignadas a cada grupo de cursos, en base a 10h. día



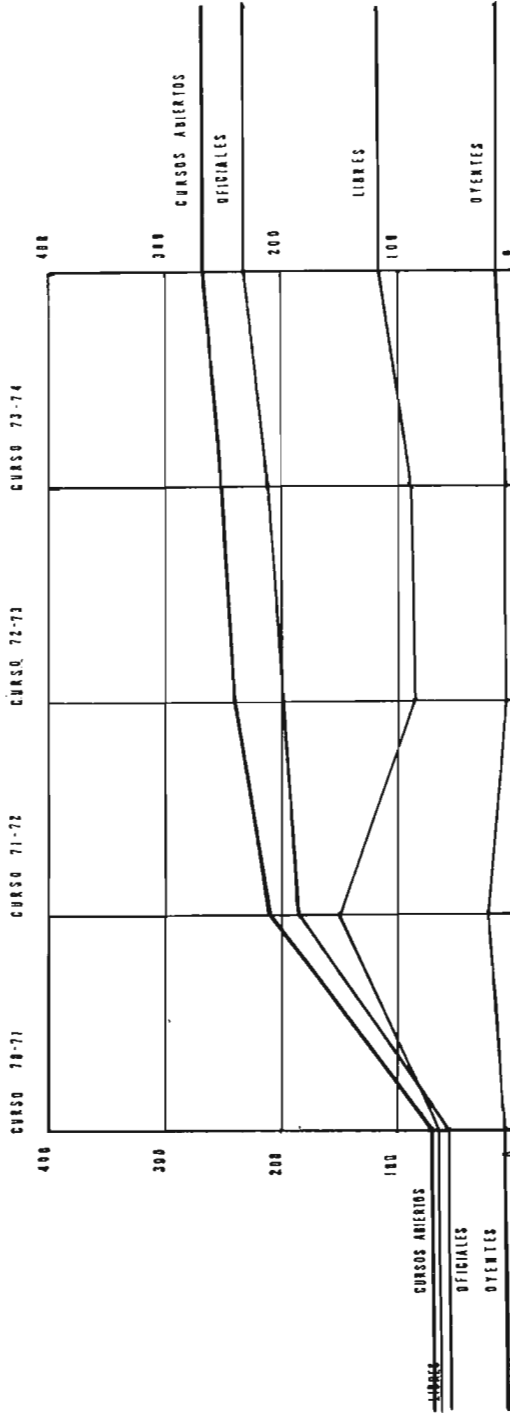
INSTITUTO DEL TEATRO - ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMATICAS - HORAS Y AULAS, POR SEMANA

CREATIVIDAD GRUPAL Y ESTUDIO DE MATERIALES	EJERCICIOS INTRODUCTIVOS Y RITMO	EXPRESION CORPORAL	MAQUILLAJE	HISTORIAS TEORICAS SEMINARIOS DINAMICA TEATRAL	DANZA MODERNA	DANZA CLASICA	LABORATORIO DE DICCION	DANZA ESPAÑOLA	DANZA CATALANA	FORMACION CINEMATOGRAFICA	FORMACION MUSICAL	ESCENOGRAFIA FIA	FIGURISMO TEATRAL	AUTOGESTION PRACTICAS
--------------------------------------------	----------------------------------	--------------------	------------	------------------------------------------------	---------------	---------------	------------------------	----------------	----------------	---------------------------	-------------------	------------------	-------------------	-----------------------



INSTITUTO DEL TEATRO — ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMATICAS

ALUMNOS INSCRITOS A PARTIR DEL PLAN 70 • COMO OFICIALES, OYENTES, LIBRES Y DE CURSOS ABIERTOS



CONFERENCIAS

El día 3 de noviembre tuvo lugar una conferencia sobre la vida y la obra de «Frederic Soler», a cargo del biógrafo dramaturgo, Josep M. Poblet.

El lunes día 4 de diciembre el señor Echevarría Bravo dictó una conferencia sobre «La lírica de Don Quijote y Sancho Panza», con ilustraciones musicales de diversas grabaciones.

El día 11 de mayo, Carlos José Reyes, Director de la Escuela de Teatro Colombiana de Bogotá, dio una conferencia sobre el «Nuevo Teatro Latino-Americano».

EXPOSICIONES

El día 3 de noviembre de 1972, en el Museo del Instituto del Teatro (Palacio Güell), fue inaugurada la Exposición Antológica «Frederic Soler (Pitarra) i la seva obra», organizada en colaboración con «Amics de Pitarra».

El jueves día 14 de diciembre se celebró, en la Biblioteca-Museo del Instituto del Teatro, el acto de inauguración de la Exposición «Adrià Gual i l'Escola Catalana d'Art Dramàtic», organizada en conmemoración del centenario del nacimiento de Adrià Gual, y el sesenta aniversario de la fundación de la «Escola Catalana d'Art Dramàtic». La exposición recogía en forma gráfica y estadística la proyección cultural de la «Escola» y la labor de las personas que colaboraron en la obra pedagógica promovida y dirigida por Gual a lo largo de los años 1913 a 1934.

El día 22 de diciembre se inauguró la Exposición de «Joguines antigues», recogida por Josep M. Joan i Rosa, organizada con la colaboración del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña. Durante la exposición se proyectó la película: *Parafràstic 1*.

Del 17 al 30 de enero se expuso una muestra de los Teatrinos de Jaume Respall, en el Salón de Descanso del Gran Teatro del Liceo.

El día 9 de marzo, en la Biblioteca-Museo del Instituto del Teatro (Palacio Güell), tuvo lugar la inauguración de la Exposición de Marionetas de Hilo, del prestigioso marionetista inglés afincado en Barcelona, H. V. Tozer. Esta importante colección contaba con un centenar de muñecos y un esce-

nario completo para su manipulación. H. V. Tozer es conocido en el mundo como uno de los creadores de nuevas técnicas de manipulación.

El día 10 de mayo, dentro del Festival «Teatre de Titelles - Primavera 73», en el Museo del Instituto del Teatro, se inauguró la Exposición «Titelles i Titellaires Catalans». La Exposición recogía una muestra antológica del «teatre de ninots, putxinellis i marionetes de fil», carteles, fotografías, programas y otros materiales de los «titellaires» y marionetistas conocidos en Cataluña. Colaboraron Jaume Anglès; Teresa Riera, Vda. Viguè (Didó); Juli Pi; Herta Frankel; H. V. Tozer; Josep M. Joan; Sebastià Guasch y Ll. Albiol. Asimismo, se ofreció una «mostra de nous grups» integrada por los jóvenes grupos de «titellaires»: «L'Espantall», «Ninots Claca», «Garibaldis», «L'Ull de Vidre», «El Xai», «Garigall», etc.

El miércoles, día 11 de julio, en la Biblioteca-Museo (Palacio Güell), tuvo lugar el acto inaugural de la Exposición «El Cartel del Espectáculo en Polonia», la cual fue organizada en colaboración con la representación cultural y comercial de la República Popular Polaca en Madrid.

OTROS ACTOS CULTURALES

El 12 de julio, en la Biblioteca-Museo del Instituto, se efectuó la presentación de los últimos títulos de la Colección Teatral «El Galliner», que edita «Edicions 62». Presidieron Hermann Bonnín, director del Instituto del Teatro, y Josep M. Castellet, director literario de «Edicions 62». Jaume Fuster hizo una breve exposición de los proyectos más inmediatos de dicha colección. Al acto asistió numeroso público. Entre el cual se encontraba Ricard Salvat, autor de uno de los últimos volúmenes publicados *Adrià Gual i la seva època*, Francesc Barceló y Joan-Lluís Bozzo, ganador y finalista, respectivamente, del último premio «Ciutat de Sabadell».

El 14 de octubre se reunió el Jurado de los Premios «Maria Morera», «Josep Pous i Pagès» y «L'Escola Catalana d'Art Dramàtic», convocados por el Instituto del Teatro y formado por las siguientes personas: Hermann Bonnín, Frederic Roda, Joan-Anton Benach, Joaquim Molas, Montserrat Carulla, Roser Coscolla, Xavier Fàbregas i Andreu Vallvé. El veredicto declaraba desiertos los tres premios, y a proposición del Jurado se concedían los siguientes accésits: entre los originales presentados al premio «Maria Morera» fueron distinguidos dos trabajos de los que eran autores, respectivamente, Enric Giménez y Miquel y Armand Blanch; de entre los concurrentes al premio «Josep Pous i Pagès», el galardonado fue Agustí Ros Vilanova.

El 28 de octubre fue descubierta una lápida en la fachada de la casa de la calle de Aviñó, donde Frederic Soler (Seraffi Pitarra) tuvo su famoso taller y tienda de relojería.

Organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Berga, en colaboración con el Instituto del Teatro y «Amics de Berga», se celebró en dicha localidad un acto de homenaje al dramaturgo Ramon Vinyes. Con este motivo fue presentado el n.º 15 de la publicación *Estudios Escénicos*, en el cual aparece publicada la obra inédita de Ramon Vinyes «Arran del Mar Caribe», además de diversos estudios sobre el autor. El acto fue presidido por la primera autoridad municipal de Berga y Diputado provincial de Barcelona, e intervinieron los señores Pere Elies i Busquets y el geógrafo Pau Vila, entre otros.

El día 17 de noviembre, en los locales de la Biblioteca-Museo se celebró una reunión para presentar la obra *El Silencio*, de Josep M. Prim Serentill,

galardonada con el premio internacional «León Felipe». Este premio, concedido en la Universidad de la Sorbona, está avalado por importantes personalidades de la cultura, y los miembros del Jurado pertenecen a diversos países latinoamericanos, siendo Antonio Buero Vallejo uno de los representantes españoles.

El día 18 de diciembre tuvo lugar, en la Biblioteca-Museo, la presentación de la biografía del dramaturgo Ramon Vinyes, escrita por Pere Elies i Busquets. El acto fue organizado en colaboración con «Amics del Bergadà».

El jueves, día 7, se celebró un Acto de Homenaje a los profesores Joan Magriñà, Asunción Aguadé y Alfonso Rovira, por haberseles concedido el Premio Nacional de Teatro 1971-72.

Con motivo del Centenario del Nacimiento de Adrià Gual y del sesenta aniversario de la fundación de «L'Escola Catalana d'Art Dramàtic» se convocó una Bolsa de Trabajo, que el jurado acordó conceder al proyecto «L'Institut del Teatre i la Problemàtica teatral de Barcelona», de la que son autores Ignasi Brunet, Enric Gallén, Glòria Gutiérrez, Francesc Prat i Joan Samsó. Asimismo se establecieron los accésits para los proyectos «L'Estètica Dramàtica d'Adrià Gual», presentado por Lluís Pasqual y a «L'Escola Catalana d'Art Dramàtic 1913-1934», presentado por Rosa M. Pérez. El jurado estaba compuesto por los señores Josep Donadeu Cadafalch, Antoni Comas, Joaquim Molas, Hermann Bonnín y Xavier Fàbregas.

El domingo 7 de enero por la mañana, en el marco de la «Exposició de Joguines», el Grupo «Putxinellis Claca» actuó para los niños visitantes.

El 27 de enero se proyectó el film *The tempest*, montaje teatral de Peter Brock, cedido por el Instituto Británico.

Por iniciativa del Instituto del Teatro se reunieron diversas personas relacionadas con la obra de Molière, para ver de encauzar todo lo concerniente a la conmemoración del tercer centenario de la muerte de dicho autor. Fueron hechas diversas sugerencias y el Instituto se ofreció para coordinar todos aquellos actos.

El día 9 de febrero a la una del mediodía tuvo efecto la presentación del libro *Movimiento creativo para niños*, de Jack Weiner y John Lidfton, prologado y traducido por la profesora Pastora Martos.

El lunes día 12, Manolo Escobar sostuvo un coloquio con los alumnos de Dramáticas de la Escuela. Previamente había cedido unos palcos del Teatro Barcelona para que asistieran a su espectáculo. Con anterioridad, el día 7, a las trece horas, en la Biblioteca-Museo se celebró un acto íntimo de recepción en honor al famoso cantante, que asistió acompañado del actor y periodista Julio Carabias.

Los señores Bonnín y Fàbregas visitaron la Biblioteca del Arsenal de París y fueron recibidos por el señor André Veinstein y las señoritas Cecile Guiteau y Marie-Françoise Christont, los cuales facilitaron todo tipo de información respecto a los archivos de documentación teatral, fondos bibliográficos y proyectos de creación de la futura Biblioteca y Museo de las Artes del Espectáculo.

El domingo 6 de mayo dio comienzo el ciclo «Teatre de Titelles - Primavera 73» con la actuación del grupo «L'Espantall», que dio dos funciones en dos domingos consecutivos. Siguió luego las representaciones de «Putxinellis Claca», «Els ninots», «Garibaldis», «Baby», «Vda. Didó».

El día 17 de mayo, a las ocho de la tarde, en la Librería Dalla, fue presentado el n.º 16 de *Estudios Escénicos* dedicado a Joan Brossa. La presentación corrió a cargo del crítico de arte, Alexandre Cirici Pellicer. Asistió al acto el poeta Joan Brossa.

Los días 21 y 28 de mayo el Departamento de Títeres del Instituto organizó para los alumnos de la Escuela diversas actuaciones de los grupos jóvenes de «Titellaires» con la proyección de algunos filmes de la especialidad.

BIBLIOTECAS

En las Bibliotecas del Instituto — Escolar y Museo — ha continuado a ritmo creciente el número de donativos, adquisiciones y lectores.

Biblioteca Escolar

Libros ingresados por donativo	2
Libros ingresados por adquisición.	45
Total ingresados	<u>47</u>

Movimiento:

Número total de lectores	838
Número total de libros consultados	1.193
Número total de revistas	147
Libros en servicio de préstamo	197

Biblioteca-Museo

Libros ingresados por donativo	620
Libros ingresados por adquisición	836
Total ingresados	<u>1.456</u>

De entre los donativos y de fondo inédito cabe mencionar la obra completa de Joan Brossa. Otros autores son E. Giménez, R. Sirera, Palau Fabre, J. Colominas, A. Blanch, E. Ruibal, M. Lourenso, C. Reig, J. Bergoñó y J. Abellán, entre otros.

La donación de FESTA y E. Guasch.

DONATIVOS

Durante el Curso Académico 1972-73 se ha recibido un buen número de interesantes donativos, de entre los que cabe destacar los de:

Antonio Buero Vallejo: Un ejemplar de su discurso de ingreso en la Real Academia Española de la Lengua, que versa sobre el tema «García Lorca ante el esperpento», y un ejemplar de su libro de Ensayos *Tres maestros ante el público* (Valle Inclán, Velázquez, Lorca).

Rafael Pérez Estrada: Un volumen de su teatro, con las siguientes obras: *Edipo aceptado* y *Los sueños*, Premio García Lorca 1971, de la Colección Monográfica de la Universidad de Granada.

Nou Grup de Teatre Universitari: Un interesante «Informe de Treball» que pasa balance a las actuaciones llevadas a cabo por dicho grupo durante el mes de julio en diversas poblaciones.

Ramon Batlle Gordó: Una importante muestra de sus trabajos como escenógrafo, que incluye 170 bocetos correspondientes a decoraciones realizadas para obras del repertorio del Teatro Catalán. Y dos tratados sobre técnica y maquinaria teatral.

Gustavo Umpierre: Un ejemplar de su trabajo *La moral heroica de las Comedias bárbaras*, separata del «Homenaje a Casaldueiro».

«Ditirambo», de Madrid: Un ejemplar del interesante trabajo *Valle-Inclán, Ficción y realidad esperpénticas*, Cuaderno 6-7 de «Grupos de Trabajo de divulgación teatral».

José Amor Vázquez: Un ejemplar de *Valle-Inclán y las musas; Tepsícore*, separata del «Homenaje al Profesor William L. Fichter».

George Welwarth, profesor de Literatura comparada de la Universidad de New York: Un ejemplar de su trabajo *Manuel de Pedrolo and Spanish absurdism*, aparecido en Books Abroad. An International Literary Quarterly».

Editorial Millà: Diversos ejemplares de los volúmenes recientemente aparecidos en su colección «Cataluña Teatral». *La Casa de Bernarda Alba*, de García Lorca, en traducción catalana de Alvar d'Orriols; *Arribaré a les set... mort!*, de Assumpta González, y *L'hostal del mar*, de Alvar d'Orriols. Y las obras de Enric Moreu Rey, *Metro Glòries*, *La vetlla de Muret*, *Dos temps* y *Els caps*.

Foment de l'Espectacle Selecte i Teatre Associació (FESTA): Todo su archivo, que recoge documentación reunida por dicha entidad desde su fundación en 1949.

Enric Giménez i Miquel: Diverso material iconográfico perteneciente a su padre, el actor y director de escena, profesor y uno de los iniciadores de «l'Escola Catalana d'Art Dramàtic», con una obra original del mismo: *Crepuscle*, la traducción manus-

crita de *L'Ordinari Henschel*, y otra traducción de *Samsø*, de Enri Bernstein, debida a Enric Giménez i Miquel, y la obra de escenografía francesa de principios de siglo, *120 intérieurs en couleurs*. Material diverso de la traducción de *El cardenal*, realizada por Enric Giménez, padre, con bocetos de figurines originales del mismo. Otra traducción de *La fera amansida* y un ejemplar de la conferencia de Lluís Labarta, «Indumentària militar».

Miquel Porter Moix: Copia de un programa de 1938 de una actuación de Josep Robrenyo en América.

Hija del actor Jaume Borràs: Diversos objetos pertenecientes a su padre. Cabe destacar 172 libros, la mayoría de ellos dedicados.

Amics de Frederic Soler, «*Serafi Pitarra*». — Diversas gatadas publicadas a lo largo del año, con colaboraciones valiosas.

María Luisa Vélez García: Un ejemplar de su tesis de licenciatura dirigida por el doctor don José Manuel Blecua. Estudio del volumen *Entremeses de Cádiz*, de la Colección «A. Sedó».

Dr. René Andioc: Un ejemplar de su tesis doctoral «Sur la querelle du Théâtre au temps de Leandro Fernández de Moratín», estudio completísimo sobre el teatro del siglo XVIII.

Luis Alemany: El volumen *Tiempo muerto*, que comprende las obras *El interrogatorio* y *Auto del nacimiento de la vida y de la muerte*.

Jordi Sarsanedas: Diversas obras y traducciones inéditas, entre las que hay que destacar: *Un amor censurable*, de Ramon Folch i Camarassa; *L'Hereu escampa del món occidental*, de John M. Singe, en traducción de Rafael Tasis; *El secret del Rei Midas*, de Carme Suqué; *Port-Royal*, de Henri de Montherlon, traducción de Bonaventura Vallespinosa; *Cecilia o l'escòla dels pares*, de Jean Anouilh, traducción de Jordi Carbonell; *La sonata dels espectres*, de August Strindberg; etc.

SIBMAS (Asociación Internacional de Bibliotecas y Museos del Arte del Espectáculo): Actos del V Congreso, París 1961; VI Congreso, Munich 1963; VII Congreso, Amsterdam 1965; IX Congreso, Génova 1970.

Pilar Formenti: Diversas obras de teatro italiano y catalán del siglo XIX, de las que cabe destacar los siguientes manuscritos del escritor Urbà Fando: *L'illa tranquilla*; *Un nebot improvisat*; *Escolàstica*; *L'amic Molas*; etc.

Joan Marca: Fotocopia de la obra de Joan Puig i Ferrater: *Sor Matilde*, fechada en 1906 y hasta el presente desconocida.

Ventura Pons: Varios ejemplares de obras teatrales pertenecientes a colecciones publicadas a principio de siglo.

Centro Español del Instituto Internacional de Teatro: Las publicaciones *Conversaciones internacionales de Teatro, Madrid 1971*, y *Seis conferencias en torno al día Mundial del Teatro, Madrid, 1972*.

Joan Baptista Surriguera: Ejemplares de sus obras *Anibal*, poema dramático (1957), y *Don Juan*, comedia (1971).

Centro Internazionale di Simeotica e di Linguistica: El número 15 de *Documents de travail et pre publications*.

Joaquín Sunyer de Pinyol: Diversa documentación gráfica sobre la actriz Angelina Caparró y el actor Carles Rubio, titulares de compañía en las primeras décadas de este siglo.

«*Odin Teatret*» de *Holtebro*: Un ejemplar del libro *Udvalgte Skrifter*, de Sergei Eisentein.

Eduard Guasch i Vinyes: Un centenar de obras de teatro en ediciones populares de la primera mitad del presente siglo.

Francisco Nieva: Un volumen que contiene su «Teatro Furioso», con las obras *La carroza de plomo candente*, *El combate de Opalos y Tasia*, *Es bueno no tener cabeza* y *Pelo de tormenta*.

Josep Blojot: 105 ejemplares de textos teatrales diversos.

Rubió i Tuduri: Un ejemplar de sus traducciones catalanas y en verso de las obra de Molière, *El Tartuf* y *Les dones saberudes*.

Josep M. Palau i Camps: *Representació del Rei Herodes per la nit Santa de Nadal*, pieza popular mallorquina, edición de 1872.

Hervé Petit: Un ejemplar de su *Memoria de Maitrise* presentada a la Université de la Sorbonne Nouvelle, *Le Nouveau théâtre espagnol (1960-1972)*.

Editorial Bruquera: Sus últimas novedades, que incluyen: *Lope de Vega* (dos volúmenes); *Antología del Teatro Español del siglo XVIII*; *Lope de Rueda*; *Azorin*; *Tirso de Molina*; *Leandro Fernández de Moratín*; *Molière*; *Víctor Hugo*; *Gerhart Hanpmann*; *Oscar Wilde*, y *William Shakespeare* (dos volúmenes).

Joan Audet: Importante colección de páginas teatrales de la revista *Blanco y Negro*, de 1920 a 1936, con gran cantidad de material informativo.

Montserrat Prat: Su trabajo inédito: «Guía de Lectura». Ensayo de bibliografía sobre la Historia de las Bibliotecas Populares de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona.

Janusz Fekeez, representante cultural de Polonia: Un ejemplar del libro *El teatro en Polonia*, de Roman Szydlowski.

H. V. Tozer: Dos ejemplares de la publicación *The Pupperty Journd*.

Joan Peñalver: 43 volúmenes sobre Historia y Teoría del teatro europeo del siglo XX.

FONDO DE TEATRO INÉDITO

Este fondo, creado hace un par de años a fin de poner a disposición de directores e investigadores aquellas obras dramáticas que no han conseguido ser estrenadas o editadas y que puede ser utilizado por cualquier autor que lo desee con sólo enviar un ejemplar de las obras que quiera depositar, durante el curso 1972-73 ha visto incrementar su caudal en un total de 38 obras, las cuales pueden desglosarse en:

	<u>Obras</u>
Teatro Castellano.	18
Teatro Catalán.	20

Figuran entre los autores: Joan-Josep Abellan, Gregorio Aragón, Alfredo Castellón, M. Martínez Mediero, Josep-Lluís Sirera, Núria Tubau, Carlos Muñiz, Enrique Fernández, Josep M. Prim Serentill, Frederic Martínez i Solvés, Lluís Pasqual, Eduardo Quiles, Guillem d'Efak, Gabriel Ferrater, Joan Oliver, Rodolf Sirera, Joaquim Vilà i Folch, Pere Basseda, Joan Colomines, Rodolfo A. Inarno, Juan Carlos González, Felipe Pedraza Jiménez, Consol Ferrer, Josep Palau i Fabre y Carles Reig.

MUSEO

Desde el 1.º de septiembre de 1972 al 31 de agosto de 1973 el Museo ha permanecido abierto 307 días, entre jornadas laborables de horario completo y festivos por las mañanas, con un total de 1.414 horas.

Número de visitantes, 5.727.

Aparte del visitante local, hubo gran afluencia de extranjeros de todas las nacionalidades, con predominio de alemanes, ingleses y franceses.

También se han recibido numerosas consultas en la Sección de Archivo y Documentación.

Ingresos por donación o adquisiciones

Durante el pasado Curso 1972-73 ha ingresado, por diversos conceptos, el siguiente material:

Teatrinos	3
Iconografía y gráficos.	156
Programas	165
Carteles	16
Bocetos originales dibujo y grabado.	472
Indumentaria	20
Impresos varios	54
Aparatos de imagen y sonido.	245
Material diverso relacionado con los mismos.	1.023
Total de piezas.	<u>2.154</u>

De estos ingresos cabe destacar el donativo de 144 bocetos escenográficos y 3 teatrinos, del escenógrafo R. Batlle Gordó, para obras de teatro catalán.

Los 287 bocetos por compra de J. Morales para obras de teatro lírico y revista.

Las piezas de indumentaria procedentes de la familia de M. Xirgu, pertenecientes a la actriz.

La compra Arellano de aparatos audiovisuales, que componen la historia del cine desde sus inicios hasta 1930, a través de sus cámaras y proyectores, y la evolución de los aparatos del sonido, desde los primitivos modelos de Edison hasta las primeras radios y magnetófonos.

SESIONES DE TRABAJO Y ESTUDIO

El jueves, día 14 de septiembre, tuvo lugar la primera de las reuniones de la nueva Comisión Coordinadora de Estudios para el Curso 1972-73, compuesta por los profesores Josep Montañez, Albert Boadella, José Sanchís Sinisterra, Fabià Puigserver, Yago Pericot i Andreu Vallvé como Secretario.

El día 2 de octubre, el Subdirector Frederic Roda, con los profesores Pastora Martos, Carlota Soldevila, M. Jesús Llorente y Andreu Vallvé, sostuvo una reunión a fin de concretar la puesta en marcha del nuevo primer curso de Danza.

El sábado, día 14 de octubre, se celebró la 1.ª Reunión General de Trabajo del Claustro de Profesores de Dramáticas del Curso 1972-73 en la localidad de la Ametlla del Vallès.

El miércoles, día 18 de octubre, a las 11 de la mañana, se celebró una reunión con los doctores Sánchez Casamada y Gómez del Cerro, de la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramanet, con asistencia de Montserrat Santoma, señores Vilardebó y Sala y, en representación del Instituto del Teatro, Dolores Abelló, Guillem d'Efach, Frederic Roda Fàbregas y Andreu Vallvé, para establecer el programa de actuación del Curso Piloto de Ergoterapia a través de la Expresión Dramática.

El viernes, día 28 de octubre, a las 9 de la noche, se celebró una asamblea conjunta de profesores y alumnos para asuntos académicos de la Sección de Dramáticas.

El lunes, día 30 de octubre, se llevó a término una reunión de la Comisión Coordinadora para presentar el nuevo Departamento de Títeres y Marionetas, a cuyo cargo figurará el profesor Joan Baixas.

El martes, día 31 del mismo mes, el doctor Antonio Viladot se reunió con el profesorado de Danza y Expresión para presentar el programa de Anatomía, Dietética y Respiración.

El viernes, día 23 de noviembre, a las 9 de la noche, se celebró una asamblea conjunta para asuntos académicos de la Sección de Dramáticas.

El día 30 de noviembre se efectuó una reunión con los delegados de actividades culturales de la Asociación de Ingenieros Industriales, para la posible colaboración del Instituto del Teatro al Primer Congreso Internacional de Comunicación que habrá de celebrarse el mes de noviembre de 1973. El Instituto del Teatro propuso las siguientes experiencias: 1.ª Dramatización

de un pueblo. 2.^a Prácticas de creatividad grupal. 3.^a Experiencias sensoriales de espacio, forma y visualización. 4.^a Relación espectáculo-grupo y experiencias escénicas en barrios o colectividades previamente establecidos. Participaron en la reunión los señores Bonnín, Roda, Sanchís Sinisterra, Montañez, Pericot, Pía Barenys y representantes de la Asociación de Ingenieros Industriales, con su delegado señor Bofill. Por parte del Instituto se nombró como representante para las sesiones preparatorias del Congreso al profesor Sanchís Sinisterra.

El lunes, día 4 de diciembre, tuvo lugar una sesión de estudio del Departamento de Títeres y Marionetas para la preparación de un seminario de Trabajo que debería celebrarse más tarde en Parets.

Los días 23, 27 y 28 de diciembre la Comisión Coordinadora de Estudios celebró unas sesiones intensivas de trabajo para la reorganización del actual plan de estudios.

El 12 de enero realizaron una sesión de trabajo los señores Bonnín, Roda, Portabella y Lahosa, como revisión y orientación del Curso de Formación Cinematográfica.

El 29 de enero tuvo efecto la reunión del Departamento de Títeres y Marionetas en la que participaron representantes de algunos de los grupos y compañías de Títeres y Marionetas de Barcelona, con el fin de intercambiar experiencias y preparar un ciclo de actuaciones para niños en el Museo del Instituto.

El viernes, día 9 de febrero, se reunieron en el Museo del Instituto del Teatro los señores Berini, Presidente de la Comisión de Bellas Artes; Pallás y Vinyeta, de los Servicios de Arquitectura de la Diputación Provincial, y Bonnín y Vallvé, del Instituto, con el fin de cambiar impresiones sobre el proyecto de creación del Museo del Cine.

El día 12 de febrero, la señorita Carme Compte presentó a una comisión del Instituto del Teatro el proyecto de realización de un trabajo estadístico sobre los Teatros de Barcelona.

El día 5 de marzo, por la tarde, el Departamento de Títeres y Marionetas se reunió con la Dirección del Instituto para ultimar el programa del Ciclo «Teatre de Titelles - Primavera 73».

El mismo día el pintor Guinovart sostuvo un cambio de impresiones con la Dirección del Instituto para la elaboración del Cartel conmemorativo del III Centenario de Molière.

El día 16 de marzo fue entregado al señor Donadeu, Presidente de la Comisión de Enseñanza e Investigación, un estudio estadístico de la Escuela y un proyecto de previsión de necesidades para el próximo curso.

Del 20 al 25 de marzo el Director señor Hermann Bonnín y el profesor Xavier Fàbregas asistieron en Madrid a las conversaciones de Teatro, organizadas por la Universidad Complutense.

El sábado, día 31 de marzo, la Comisión Coordinadora de Estudios se reunió con la Dirección del Instituto, con el fin de plantear una reestructuración de sus funciones.

A lo largo de los meses de abril y mayo la Comisión Coordinadora de Estudios ha venido celebrando diversas reuniones de trabajo para preparar el programa general de la Escuela para el próximo Curso 1973-74.

El jueves, día 24 de mayo, el Director señor Bonnín y el Secretario señor Vallvé sostuvieron una larga reunión en la Diputación de Barcelona con los señores López Batllori, Esquerda, Chacón y Vinyals, a fin de enfocar y resolver diversos problemas de organización creados por el rápido crecimiento y extensión cultural de la Escuela.

El lunes, día 28 de mayo, el profesorado de la Sección de Danza celebró una reunión para proceder a la evaluación de Fin de Curso.

PUBLICACIONES

Durante el Curso 1972-73 ha continuado la publicación de las Memorias Anuales del Instituto con la correspondiente al mencionado curso.

También ha proseguido la edición de la colección de los Cuadernos de Formación e Investigación Teatral *Estudios Escénicos*, con la aparición de los números 16 y 17, con colaboraciones de Juan-Antonio Hormigón, Josep M. Benet i Jornet, Arnau Puig, Jordi Coca, Angel Carmona, Jaume Fuster, Sebastià Guasch, Pere Gimferrer, Alexandre Cirici Pellicer, José Sanchís Sinisterra, Carme Compte, Josep Palau i Fabre, Josep-Anton Codina y Ventura Pons y con textos completos de *El gran Frocaroli*, de Joan Brossa, y de *El Rei Joan*, de Shakespeare, en traducción de Josep M. de Sagarra. El n.º 16 contiene, además, una reproducción de un dibujo original de Tàpias, realizado exprofeso para esta edición.

Mensualmente fueron apareciendo, en ciclostil, los Boletines informativos en los que se da constancia de las actividades más importantes de la Biblioteca-Museo y de la Escuela Superior de Artes Dramáticas, con referencia al incremento del Fondo de Teatro Inédito, a la Bolsa de Teatro Independiente, con relación de los montajes teatrales objeto de intercambio y ofrecimiento de locales y compañías, Bibliografía y crónica varia.

El Instituto ha editado por primera vez un reportaje filmado y sonoro de la representación dada por el profesor Roy Hart en el Teatro Romea de Barcelona.

VISITAS

El día 13 de diciembre visitó la Biblioteca-Museo la compañía de la Ópera Real de Amberes, que se encontraba en Barcelona con motivo de la actuación que realiza en el Gran Teatro del Liceo, representando la ópera *Tiefland* (Terra Baixa), basada en el drama de Angel Guimerà, con música de Eugene Albert. Les acompañó en la visita el profesor Bartomeu Olsina.

El día 25 de diciembre, por la mañana, un grupo de «Amigos de la Ópera» del Estado de New York visitaron las instalaciones de la Biblioteca-Museo del Instituto del Teatro.

VARIA

El viernes, día 6 de octubre, una representación del profesorado de Danza, compuesta por Joan Magriñà, María de Avila, Rosario Contreras, Pastora Martos y Albert Boadella, acompañados por el Subdirector señor Roda, celebraron una Rueda de Prensa en la Redacción de «Tele-eXpres», sobre las nuevas orientaciones de la Sección de Danza del Instituto.

El día 25 de mayo, en la Biblioteca-Museo, fue entregado el premio «Ciutat d'Olot» al alumno y colaborador del Instituto Joan-Josep Abellán por su obra *Home tocant el flabiol damunt d'un núvol*.

El martes, día 29 de mayo el Departamento de Títeres del Instituto organizó una «xocolatada amb melindros» en homenaje a cuantos colaboraron en el ciclo «Teatre de Titelles - Primavera 73». Se entregaron asimismo unos diplomas conmemorativos.

Durante el presente Curso 1972-73 se han rodado en la Biblioteca-Museo los siguientes filmes:

- Unas escenas de un film dirigido por Antonioni.
- Fragmentos de un film de Producciones.
- Dos cortos para televisión.
- Unos reportajes de moda femenina.



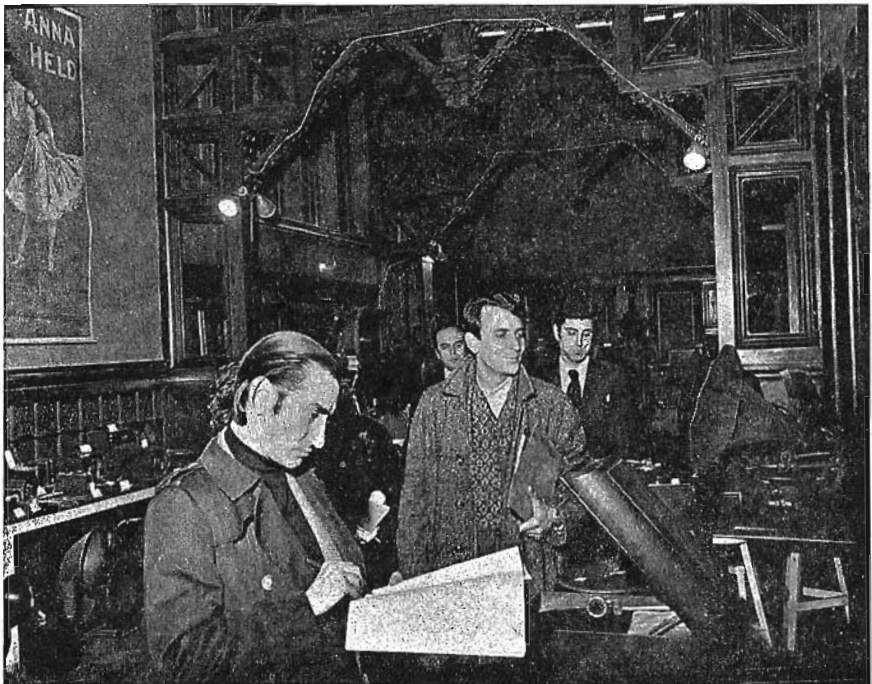
Clase abierta de Ballet Jazz, a cargo de Lynn Mac Murrey y Anna Maleras.



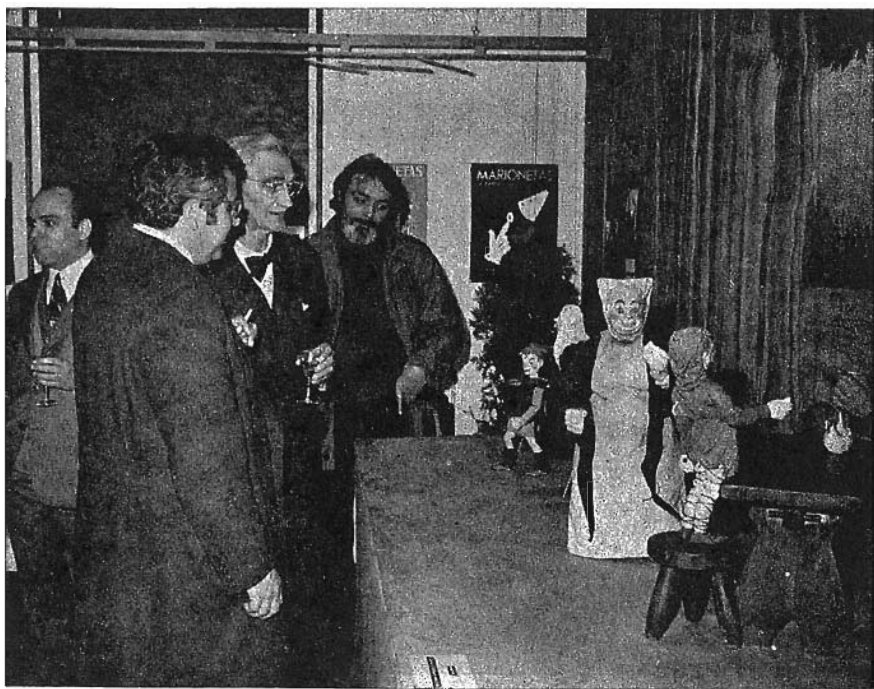
Exposició commemorativa del Centenari del Naixement de Adrià Gual i seixanta aniversari de la Fundació de la «Escola Catalana d'Art Dramàtic». (Museu del Institut del Teatre.)



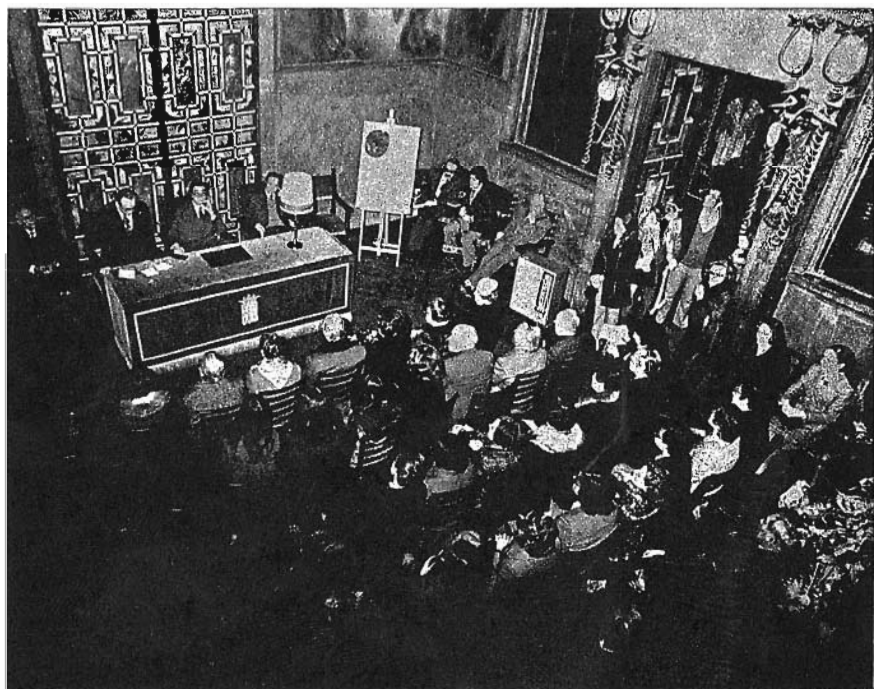
Curso de «Expresión Oral», a cargo de Roy Hart.



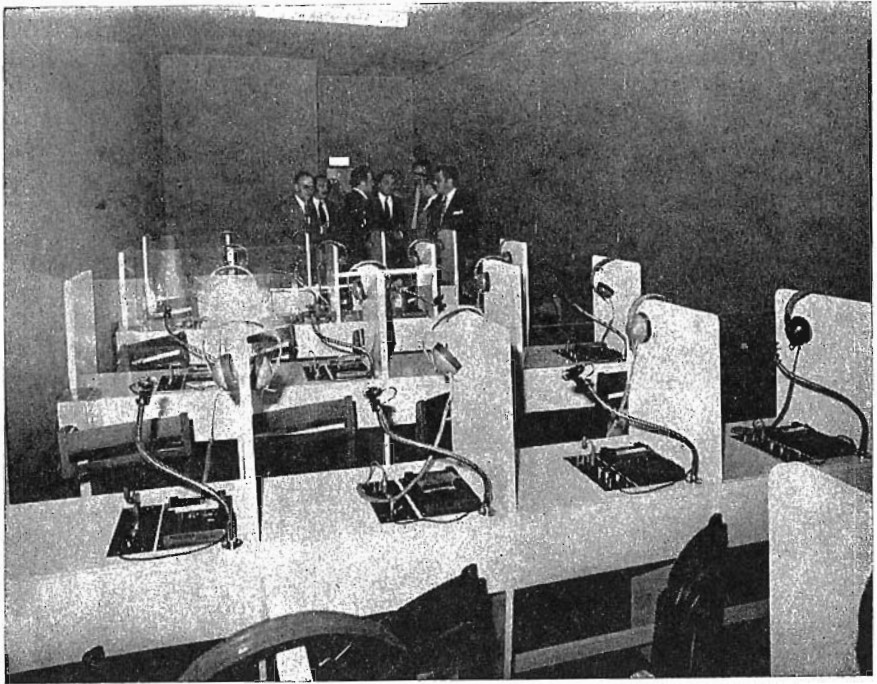
Recepción de la Colección Arellano de aparatos y material de imagen cinematográfica y sonido. (Museo del Instituto del Teatro.)



Exposición de marionetas de H. V. Tozer.



Acto conmemorativo del Día Mundial del Teatro.



Inauguración de nuevas instalaciones. Laboratorio de Dicción.



Exposición antológica «Titelles y Titellaires Catalans.»
(Museo del Instituto del Teatro.)

