

# ESCUELA DE ARTE EN EL MONTE VERITÀ

## LOS INICIOS DE LA DANZA MODERNA

Texto: Susana Pérez i Testor

El Monte Verità situado en una colina sobre la ciudad de Ascona, entre los Alpes suizos, a orillas del Lago Maggiore, fue el lugar elegido para fundar una colonia naturista, que se denomina, a partir de finales del siglo XIX, Cooperativa Vegetariana Monte Verità.

**E**n noviembre de 1900, Henry Oedenkoeven e Ida Hofmann deciden crear una Cooperativa Vegetariana, movimiento que surge como una reacción a la creciente industrialización. Se dirige a las personas que quieren huir de la ciudad para vivir una vida saludable en plena naturaleza. El Monte Verità permitía renovarse y evadirse de la realidad. Para ello parecía indispensable la creación de un hábitat natural, construir cabañas a base de madera, renunciar al vestido, y a cambio usar túnicas sencillas de lino, sandalias o andar con los pies desnudos. La comunidad basó la reforma de la vida, al cuidado del cuerpo, siguiendo una dieta vegetariana. La zona adquirió un amplio prestigio y pronto empezó a recibir a intelectuales, psicoanalistas, refugiados políticos y artistas que descontentos con la vida de la metrópolis, huían de la ajetreada vida de las grandes ciudades.

Ida Hofmann comprende el potencial que puede representar la danza para la colonia naturista y consigue cautivar a bailarines y personajes influyentes en la danza para que colaboren en el proyecto del Monte.

Una de estas bailarinas, generalmente reconocida como la primera iniciadora de la danza moderna y considerada una pionera aislada, es Isadora Duncan (1878-1927). La danza era para ella la expresión de su vida personal. Sus bailes, con los pies desnudos y sus característicos velos flotantes, se basaban en movimientos naturales, innatos en el hombre. Los temas los tomaba de la contemplación de la naturaleza: nubes, viento, árboles. Danzaba con un espíritu libre muy acorde con los principios



Casa Selma. Cabaña de madera restaurada, en el Monte Verità. Agosto, 2007  
Fotografía Marc y Albert Trepát Pérez



Clase de danza en Laban Center

del Monte Veritá donde realizó una visita en verano de 1913.

Una figura que habría de desempeñar un papel fundamental en el desarrollo de la danza moderna, aunque desde la perspectiva musical, fue la de Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950). Creó una de las escuelas más influyentes en la formación de músicos y bailarines a principios de siglo por medio de la aplicación de sus principios eurítmicos.

Compositor, pedagogo y creador de la rítmica Dalcroze visita el Monte Veritá en 1910 donde permanece desde el 9 de julio hasta el día 1 de agosto. Sabemos de su estancia, donde se somete a una estricta dieta vegetariana, por las cartas que escribe a su amigo Adolphe Appia (1862-1928) actor y escenógrafo.

Carta de Jaques Dalcroze a Adolphe Appia en julio de 1910,

*(...). Estoy a régimen muy severo. Ocho días de ayuno, luego fruta, fruta. Me encuentro muy bien, con el espíritu muy lúcido, y con mucha esperanza en el corazón.*

Gracias a una postal que aún se conserva, sabemos que no acudió solo al sanatorio. Está firmada por el mismo Dalcroze juntamente con Simonet, Ferrière y Suzanne Perrotet, futura profesora y compañera de Rudolf von Laban.

Suzanne Perrottet (1889-1983) alumna de Dalcroze desde 1903, lo acompañó durante los años 1910 a 1912 impartiendo clases de gimnasia rítmica e improvisación convirtiéndose en un ejemplo del método Dalcroze. En julio de 1913 cuando se crea la "escuela del arte" en el mismo Monte Veritá dirigida por Rudolf von Laban (1879-1958) empieza una etapa de revolución artística. Confluyen distintas circunstancias que permiten crear una nueva danza aportando nuevos elementos de estudio. Establece un sistema que se basa en la exploración y el análisis del movimiento. Principalmente busca la integración entre cuerpo y alma.

Las disciplinas que se estudiaban en la "escuela del arte" eran fundamentalmente: arte del movimiento, arte del sonido, arte de la palabra y arte de la forma. Entre los profesores que impartían las disciplinas destacamos a Maja Lederer profesora de canto, Suzanne Perrottet profesora de música, principalmente rítmica e improvisación, Kart Weyssel profesor de pintura y el propio Laban profesor de movimiento.

Entre las alumnas más destacadas Mary Wigman (1886-1973) es la mayor representante y quien habría de conver-

tirse en la mayor exponente del expresionismo alemán hasta bien entrado el siglo XX. Estudia con Dalcroze en Hellerau donde conoce al pintor Emil Nolde y Suzanne Perrotet quienes la animaron a estudiar con Laban en Ascona. Se inscribe inicialmente, en verano de 1913, como alumna pero se convierte en su ayudante casi inmediatamente, en otoño del mismo año. Imparte conferencias y exhibiciones juntamente con sus profesores Laban y Perrotet y en 1914 empiezan a trabajar sobre espacio, notación y ritmo.

Los días en Ascona son descritos por Wigman como momentos de trabajo particularmente intensos en su vida de bailarina. El pequeño grupo de gente reunida entorno a Laban y Wigman participa de experiencias de la danza, con seductores paseos, que son como danzas improvisadas en pleno aire libre, tanto de noche como de día. Todo fenómeno era observado para estudiarlo a continuación. Laban alentaba a sus discípulos a descubrir su propia técnica, su método de composición. No imponía reglas, no proponía soluciones a los problemas técnicos de sus bailarines, pero les exigía objetividad, responsabilidad, paciencia, resistencia, autodisciplina, calidad y dominio. Todo es un pretexto para bailar. Su colaboración se conservará hasta 1919. A partir de éste momento Wigman, abrió las puertas a una nueva generación de artistas que seguirían sus pasos en búsqueda de nuevos medios de expresión; la danza como expresión de sentimientos.

#### EL MONTE VERITA EN LA ACTUALIDAD

El Monte Veritá actualmente presenta una nueva imagen donde conviven tradición e innovación. Se conserva la Casa Selma una cabaña típica utilizada por los primeros adeptos al movimiento. El Museo Casa Anatta edificio de madera construido en 1902 residencia y sede de los fundadores de la "Cooperativa vegetariana" fue restaurado. Se pueden contemplar ilustraciones de cómo se vivía en el Monte Veritá y documentación diversa sobre anarquía, psicología, danza, música y literatura así como fotografías de Isadora Duncan como reconocimiento de su visita y de Rudolf von Laban impartiendo clase en el aire libre con sus discípulas y asistentes, Mary Wigman y Suzanne Perrottet.

\*Las cartas de Dalcroze se pueden consultar actualmente en la biblioteca del Institut Jaques-Dalcroze Genève.

## ESTUDIO DE DANZA M<sup>a</sup> VICTORIA ROMANOS



Iniciación a la Danza  
Ballet Clásico  
Moderno  
Body Control  
Contemporáneo  
Danzas Orientales

Somosierra 5 bajo - Logroño  
TEL/FAX: 941 244 469



## CAMISAS

Somosierra 19 - Logroño  
941-241 898